

Over de sprekers

Krist Biebauw is sinds 2011 de nieuwe directeur voor de openbare bibliotheek van de stad Gent. Hij coördineerde het Team Lokaal Cultuurmanagement bij LOCUS. Daarvoor was hij onder meer directeur van Cultuurcentrum Belgica in Dendermonde. Tot zijn taken behoren de verhuis van de Bibliotheek Zuid naar de Waalse Krook in goede banen leiden en de multimediale uitdagingen van de 21ste eeuw voor de bibliotheek aangaan.

Luc Coorevits is sinds jaar en dag de bezieler van Behoud de Begeerte. De primaire ambitie van deze organisatie is het creëren en verspreiden van volwaardige, spraakmakende literaire voorstellingen. De meest recente zijn de Saint Amour-voorstellingen Omtrent Hugo Claus en De vreemde smetten van Ramsey Nasr en Mauro Pawlowski.

Rebecca Daldini is een gepassioneerde poëzielezer. Ze studeerde woordkunst aan het Conservatorium van Antwerpen en is actief als docente in tal van workshops. Zij neemt het woord als lezer in een rijtje sprekers dat meestal tot de 'professionele' lezers gerekend wordt.

Jozef Deleu is de oprichter en jarenlang ook hoofdredacteur van het tijdschrift *Ons Erfdeel*, het Franstalige *Septentrion* en het Engelstalige *The Low Countries*. Hij schreef dichtbundels, culturessays als *De pleinvrees van de kanuniken* en verwierf faam als bloemlezer met het geregeld herdrukte en uitgebreide *Groot Verzenboek*. Momenteel is hij hoofdredacteur van het twee maal per jaar verschijnende poëzietijdschrift *Het liegend konijn*.

Majo De Saedeleer heeft gewerkt in onderwijs, uitgeverij, theater, bij de televisie en bij een literaire vereniging. Sinds 1 juni 2002 is ze directeur van Stichting Lezen, het aanspreekpunt inzake leesbevordering. Stichting Lezen heeft als missie brede bevolkingsgroepen het plezier en het nut van lezen te laten ontdekken en beleven om zo hun persoonlijke ontwikkeling en maatschappelijke participatie te bevorderen.

Erwin Jans werkte als dramaturg in Brussel (KVS) en Rotterdam (ro theater). Op dit ogenblik is hij dramaturg bij Toneelhuis (Antwerpen). Hij doceert over theater en drama aan de KULeuven en aan de Artesis Hogeschool Antwerpen. Hij publiceert over theater, literatuur en cultuur in uiteenlopende tijdschriften. In 2006 verscheen zijn essay *Interculturele Intoxicaties. Over kunst, cultuur en verschil* (Epo). Op dit moment werkt hij aan een boek over de ontwikkeling van het theater in Vlaanderen.

Jef Maes is Hoofd Kenniscentrum van Boek.be, de confederatie van de belangenverenigingen van het Vlaamse boekenvak, nl. de Vlaamse boekverkopers (VVB), de uitgevers (VUV) en de boekenimporteurs (VBI). De kerntaak van Boek.be is het bevorderen van het boek in Vlaanderen door haar ledenverenigingen een optimale inhoudelijke en logistieke steun te verlenen. Jef Maes houdt zich voornamelijk bezig met de technologische innovaties in het boekenvak.

Thomas Möhlmann is dichter, jarenlang hoofdredacteur, en nu nog steeds redacteur, van het poëzietijdschrift *Awater*. Hij is momenteel ook deeltijds actief als Beleidsmedewerker vertaalbeleid buitenland poëzie voor het Nederlands Letterenfonds.

Joost Nijsen richtte na een lange carrière in het boekenvak zijn eigen Uitgeverij Podium op. Naar aanleiding van het vijftienjarig bestaan van deze uitgeverij publiceerde hij in 2012 het encyclopedische *ABC van de literaire uitgeverij*. Hij toonde zich een inventief uitgever die nieuwe afzetmogelijkheden zoekt met de oprichting van Poëziepost.

Leonard Nolens is als dichter een monument in de Nederlandstalige literatuur. Zijn werk werd onlangs gebundeld in twee kloeke delen: *Manieren van leven. Verzamelde gedichten 1975-2011* en *Dagboek van een dichter*. In 2012 ontving hij de Prijs der Nederlandse Letteren.

Harold Polis recenseerde onder meer voor *De Morgen* en *Streven*. Hij is uitgever van De Bezige Bij Antwerpen.

Marc Reugebrink is schrijver, dichter en essayist. Voor zijn dichtersdebuut *Komgrond* kreeg hij in 1989 de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs. Voor zijn derde roman, *Het grote uitstel*, kreeg hij De Gouden Uil. In 2012 verscheen van zijn hand het essay *Het geluk van de kunst*. In 2013 werd hij de nieuwe voorzitter van de Vlaamse Auteursvereniging.

Dirk Terryn is werkzaam bij CANON, de cultuurcel van het Vlaamse onderwijsministerie. CANON wil bruggen slaan tussen cultuur en onderwijs. Daarom investeert CANON in onderzoek, overleg en studiedagen. CANON wil een breed publiek wegwijs maken in cultuureducatie. Dirk Terryn is het aanspreekpunt voor interculturaliteit, media en literatuur en projectleider voor INgeBEELD en het netwerk LERARENOPLEIDING.

Dirk van Bastelaere is dichter en essayist. Hij was als redacteur betrokken bij de oprichting van de tijdschriften *R.I.P.* en *freespace Nieuw Zuid*. Na zijn debuut in 1984 met Vijf jaar verschenen nog vier dichtbundels, waarvan *Hartswedervaren* werd bekroond met de Vlaamse Cultuurprijs voor Poëzie. Zijn belangrijkste essays werden gebundeld in *Wwwhhoosshhh. Over poëzie en haar wereldse inbedding*. Momenteel is hij erg actief als bezieler van Alphaville.org.

Lies Van Gasse is dichter. Ze studeerde Illustratieve Vormgeving aan de Karel de Grote-hogeschool (Campus Sint-Lucas) te Antwerpen, waarna ze zich aan Accademia di Brera in Milaan verder toespitste op schilderkunst. Als dichter deed ze van zich spreken als ontwerper van het Graphic Poem en de Kaspar Hauser-blog.

Floor van Rensen studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Ze promoveerde op een dissertatie over Nederlandse literaire kritiek en Vlaamse literatuur in de jaren tachtig en negentig van de vorige eeuw. De handelseditie van dit proefschrift verschijnt binnenkort bij Garant. Ze schreef essays en recensies over literatuur in diverse tijdschriften, waaronder *Parmentier*, *Poëziekrant*, *Dietsche Warande & Belfort* en *nY*. Inmiddels is ze werkzaam als docent Nederlands in Zwolle.

