

Juryverslag Poëziedebuutprijs 2023 - zevende editie

Zoals de voorbije jaren weerspiegelen de nominaties voor de Poëziedebuutprijs 2023 opnieuw de vervrouwelijking van de poëziescène in Vlaanderen en Nederland, die al een paar decennia aan de gang is. Daarnaast wees de jury op de opvallend hoge kwaliteit van de debuten die in 2022 gepubliceerd werden. Uit de 25 inzendingen selecteerde de jury dit jaar de drie voor haar meest kwaliteits- en beloftevolle inzendingen: 'Wij capabelen' van Laura Broekhuysen (Querido), 'Oerhert' van Astrid Haerens (Atlas Contact) en 'Placebomens' van Emma Van Hooff (Atlas Contact).

Laura Broekhuysen (1983) is violdocente en schrijver van proza en poëzie met een thuisbasis in IJsland. In haar debuutbundel 'Wij capabelen' (Querido) maakt ze IJsland tastbaar. Met een grote fijngevoeligheid voor muzikaliteit en ritme roept ze in haar gedichten een sfeer van isolement en beklemming op. Op een indringende manier slaagt ze erin om weer te geven hoe het voor een kind voelt om op te groeien in een gezin dat bedreigend is. Door de vele wissels in perspectief, van kind naar volwassene, van buitenstaander naar gezinslid, dwingt ze de lezer om de wereld telkens op een andere manier te bekijken. Dat maakt haar gedichten verraderlijk en verrassend. Broekhuysen weet het anekdotische op te tillen tot universele ervaringen en inzichten die ontroeren.

Astrid Haerens (1989) is schrijver van proza en poëzie, schrijfdocent en tot 2024 ook Letterzetter van Kortrijk. Haar debuutbundel 'Oerhert' (Atlas Contact) is zorgvuldig en bedachtzaam gecomponeerd, maar voelt nergens gezocht. Haerens speelt met de verhouding tussen tijd en ruimte en met de manier waarop het lichaam zich daartussen verhoudt. Dat doet ze op een manier die even urgent als authentiek is. Waar de 'zij' ook gaat, er is geen plek om te schuilen voor pijn en geweld. Met krachtige beelden scheidt Haerens een condens vlechtwerk van taal en weeft ze beschutting voor een gekwetst lichaam. Dit zijn voldragen verzen die aan de ribben plakken.

Emma Van Hooff (1997) is dichtster en schrijver en studeerde in 2021 af aan de Schrijversvakschool in de vakken poëzie en theater. De gedichten in haar debuutbundel 'Placebomens' (Atlas Contact) zijn talige draaikolken die je efficiënt en genadeloos meezuigen. In haar bundel raakt ze zware thema's aan zoals angst, trauma, keuzestress en de problematische relatie met het eigen lichaam. Ze speelt zowel met mythes als met bijna banaal, dagelijks taalgebruik, waardoor humor en spanning ontstaan. 'Placebomens' is een debuut dat opvalt door een knap evenwicht tussen donkerte en lichtheid.

Opgemaakt in Gent op 1 juni 2023

Jury Poëziedebuutprijs 2023: Cathérine De Kock (juryvoorzitster), Sylvie Marie en Lut Missinne