

## TSEAD BRUINJA

1. Nee, wel verschillende genres.
2. Ik zet mij niet af tegen welke traditie of stroming dan ook. Mijn poëzie staat in de traditie van de Nederlandse, Friese en Amerikaanse poëzie van de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw. Als de vraag zou zijn op welke tradities of stromingen mijn poëzie aansluit dan zou ik zeggen dat die aansluit bij het werk van de Vijftigers, de Zestigters, het postmodernisme uit de jaren negentig, het werk van de dichters die op Samplekanon publiceren en de Amerikaanse Beat Generation.
3. Ja en ja. En ja.
4. Deze vraag is echt te ruim om een fatsoenlijk antwoord op te geven zonder gedegen onderzoek. De hedendaagse Nederlandstalige poëzie, voor zo ver ik die ken, biedt meer ruimte voor engagement en actualiteit dan enkele jaren geleden. Daarin onderscheidt de Nederlandstalige poëzie zich internationaal niet.
5. Ik zie het als één geheel met daarbinnen verschillende biotopen die elkaar vaak overlappen.
6. Ja en ja.
7. Ja, ja en ja.
8. De reputatie dat poëzie moeilijk te doorgronden is, lijkt mij een van de verklaringen. Een bundel gedichten biedt ook niet dezelfde tijdelijke ontsnapping aan de werkelijkheid zoals een roman die wel kan bieden. Nee, in papieren media wordt niet genoeg (kritische) aandacht aan poëzie besteed, en nee ook op internet niet. De kwaliteit van de poëziekritiek is prima met een pluim voor de stukken op de Reactor.
9. Ja.  
Ja.  
En ik zou ervan kunnen leven, maar dan zou ik mijn levensstijl wel moeten aanpassen. Ik vul het aan met inkomsten uit mijn docentschap, bestuurs- en commissiewerk.
10. Verrijken. Ze introduceren nieuwe vormen en zorgen voor aandacht voor de stem/voordracht.
11. Martin Reints